

# Ultimate jet

FREE YOUR MIND

DESIGN Q

The new British style

FREE COPY

Registration by post for free

MEBA 2010: Silence in action!

Abelag : An historic European operator

Hawker Beechcraft King Air 350i: the latest version

LifeStyle: Ultimate Marrakech

EUROPE - RUSSIA - MIDDLE EAST - ASIA - NORTH AMERICA





Miami - Acrylique sur toile - 180 x 130 cm

# Jean-François LARRIEU

## **Jean-François LARRIEU** renews our imagination

Jean-François Larrieu's paintings are both reflections of the soul and mirrors of culture with a vision of life's wonders. They invite the eyes of the viewer into a universe that is both colorful and full of fantasy.

## **Jean-François LARRIEU** renews our imagination

À la fois reflet de l'âme et miroir de la culture, les peintures de Jean-François Larrieu sont une vision de la vie qui mène à l'émerveillement. Il invite l'œil du spectateur à s'imprégner d'un univers à la fois coloré et plein de fantaisie.

By/par Alexandra Picard



New-York - Acrylique sur toile - 180 x 140 cm

### Transcending the real world by creating one's own language

Finding his talent at a young age, painting became a true vocation for him. By the age of 12 he was noticed by Jean Laforgue, winner of the Grand Prix de Rome. Under his wing, Jean-François Larrieu began to define the contours of his art by making paintings about nature. At 16, he had his first exhibition in a museum and from that moment on he has continually exposed his work and received much recognition. Upon reaching the age of 22, he set up his studio in Paris and put all of his heart into Paris's art scene. From exhibitions to meeting interesting people Jean-François Larrieu's life is very vibrant. He presented his first solo exhibition in a gallery in the XV arrondissement in Paris at the age of 23. In his early career, a baroque style blended with shimmering colors of green, blue, red and yellow gave this artist's paintings their very unique character. A style that is beginning to be recognized across the Atlantic, where the artist is making a name for himself. At 30 years old, he made a complete rupture with the style that characterized his early career. Fuller and with more freedom, he did away with perspective and only used >

*"Mankind has been granted two qualities: power and generosity. Power leads man to meet his fate; generosity requires him to share with others what is best in him."*

This quote from Paulo Coelho symbolizes what one feels when one gazes at a painting by Jean-François Larrieu. Multicolored and full of symbols, the artist's paintings are filled with generosity. The viewer absorbs the happiness and liveliness that are the characteristics of his paintings. In his works, he superimposes shapes, creating a construction that is exhilarating while integrating universal symbols that transcend cultures. His favorite subjects are trees with a reaffirmation of the roots as a symbol of the development and survival of man. This artist, who the art world considers as a direct descendant of Paul Klee and Joan Miro, has reached the highest degree of pictorial expression.

*« A tout être humain ont été concédées deux qualités : le pouvoir et le don. Le pouvoir conduit l'homme à la rencontre de son destin ; le don l'oblige à partager avec les autres ce qu'il y a de meilleur en lui »*, cette citation de Paulo Coelho symbolise ce que l'on ressent lorsque l'on plonge son regard sur une toile de Jean-François Larrieu. Multicolore, emplie de symboles, les peintures de l'artiste sont pleines de générosité. L'œil du spectateur se rassasie d'une peinture pleine de bonheur et extrêmement vivante. Dans ses œuvres, il superpose les formes créant un ensemble construit, qui sont à la fois jubilatoires et porteuses de signes universalistes qui transcendent les cultures. Ses premiers sujets de prédilection sont les arbres avec la réaffirmation des racines symbole de l'épanouissement et de la survie de l'homme. Chez cet artiste que le monde des arts qualifie de descendant direct de Paul Klee et de Joan Miro, l'expression picturale est à son paroxysme.

### Transcender le monde réel en créant son propre alphabet

Talentueux dès son plus jeune âge, la peinture se dessine comme une vraie vocation. Dès l'âge de 12 ans il est remarqué par Jean Laforgue, grand prix de Rome. Sous son aile, Jean-François Larrieu commence à définir les contours de son art en brossant des peintures sur nature. A 16 ans, il fait sa première exposition dans un musée, à partir de cet instant il enchaîne les salons et les reconnaissances. Lorsqu'il atteint ses 22 ans il installe son atelier à Paris et se plonge à cœur perdu dans la vie artistique parisienne.

D'expositions en rencontres, la vie de Jean-François Larrieu bat son plein. Il présente sa première exposition personnelle dans une galerie du XV<sup>ème</sup> à 23 ans. A ses débuts, l'artiste ►



**Manhattan** - Acrylique sur toile - 200 x 140 cm

► privilégie l'art baroque et les couleurs chatoyantes de vert, de bleu, de rouge, de jaune s'entremêlent pour donner la touche si singulière aux toiles de l'artiste. Une patte qui commence à se faire connaître outre-Atlantique où l'artiste se fait un nom. A 30 ans, la rupture est totale avec le style qui caractérise ses débuts. Plus ludique, plus libre, il supprime la perspective et n'utilise que les couleurs et les symboles géométriques pour composer ses œuvres. Il aime faire cohabiter les formes pour créer une histoire dont il trouve la source dans son imaginaire, intitulées, entre autres *Paysage en Espagne*, *Les chalutiers*, *La Patagonie*, beaucoup de ses œuvres sont inspirées de ses voyages qu'il réinvente avec son propre alphabet. Son art se tourne aussi vers les lieux à forte densité urbaine comme *Manhattan*, *Hong Kong*, *Singapour*, *Dubaï*, *Paris* dont l'atmosphère singulière exalte la complexité de ses œuvres.

### An artist with a philanthropic soul

He has invested his time with different charities for many years, presided over the Salon d'Automne from 1995 to 2004 and became president of the Fondation Taylor in May of 2010. Founded in 1844, this organization aims to develop knowledge of the arts.

Painter and humanist, since 1982, he has done more than sixty solo exhibitions in galleries and museums on every continent. He has permanent exhibitions with Opera Gallery at their locations in Miami, Singapore, Hong Kong, Seoul, ►

► colors and geometric symbols to compose his works. He likes to put shapes together to create a story whose source is found in his imagination. With titles, including *Paysage en Espagne*, *Les Chalutiers*, *La Patagonie*, many of his works are inspired by his travels which he reinvents with his own language. His art is also inspired by urban areas with high population density such as *Manhattan*, *Hong Kong Singapore*, *Dubaï*, *Paris*, whose unique atmosphere magnifies the complexity of his works.



**Arbre de vie** - Acrylique sur toile - 130 x 80 cm

### Un artiste à l'âme philanthropique

Il s'investit depuis de nombreuses années dans différentes organisations caritatives, préside le Salon d'Automne de 1995 à 2004, devient président de la *Fondation Taylor* en mai 2010. Fondée en 1844 cette organisation a pour but de développer la connaissance des arts. Peintre et humaniste, depuis 1982, il a plus d'une soixantaine d'expositions personnelles dans les galeries et les musées sur tous les continents. Il expose en permanence dans les Opera Gallery de Miami à Singapour, Hong Kong en passant par Séoul, Paris, New York, Londres, Genève, Monaco. Ses récentes expositions ont eu lieu à Abu Dhabi, Dubaï et New York. En avril 2011 c'est l'*Opera Gallery* de Singapour qui accueillera les œuvres du peintre suivi en novembre d'une exposition à Dubaï. L'artiste poursuit son ascension pour faire partager son art aux quatre coins du globe.