

# Temps forts

8 jours de prestige



**Pseudo-Hiepes**  
(actif en Espagne entre 1650 et 1675)

« Nature morte au bouquet de lys et paniers de fruits sur un entablement », huile sur toile. 86 x 125 cm.

Millon & Associés, J.-J. Mathias SAS ; expert R. Millet. Drouot-Richelieu, 6 décembre. De 250 000 € à 350 000 €.

**Giambattista Tiepolo (1696-1770)**

« Tête de jeune homme », sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 25 x 18 cm. Cachet de collection en bas à gauche. PIASA SA ; experts, B. et P. de Baysier. Drouot-Richelieu, 4 décembre. De 90 000 € à 120 000 €.



**Pol Bury (1922)**

« Colonne », 1963 ou 1964, bois, moteur électrique, signé. 200 x 37 x 42 cm. Succession de madame Strebelle. Vente au profit de l'Unicef. Calmels Cohen SVV. Drouot-Montaigne, 15 novembre. De 30 000 € à 40 000 €.

## Le Touquet Le Salon est de retour

Le Salon du Touquet, qui avait disparu l'an dernier, renaît heureusement de ses cendres. Parmi la cinquantaine d'exposants, tous les antiquaires de la cité des Quatre-Saisons, à l'exception de L'Île aux Trésors, sont présents, ainsi que de bons marchands régionaux comme Jean-Louis Brémilts, un habitué de longue date. Une édition revivifiée qui saluera la venue de quelques nouveaux professionnels. ■

32<sup>e</sup> Salon des antiquaires et de la haute joaillerie. Palais de l'Europe. Jusqu'au dimanche 3 novembre, de 10 h 30 à 20 h. Conférence gratuite samedi 2 novembre à 15 h 30.



Patagonie  
162 x 130 cm. 2001. Larrieu peint la couleur du temps et le frémissement de l'air plus que la réalité du paysage.

## Larrieu : la joie de rêver

Hyperactif président du Salon d'automne (dont la 99<sup>e</sup> édition se déroulera à Paris, à l'Espace Auteuil, du 22 novembre au 1<sup>er</sup> décembre prochain), le peintre Jean-François Larrieu est personnellement très présent sur la scène internationale : Tokyo, Pékin, Singapour, Genève, New York, Beyrouth, Séoul, Leningrad... Mais c'est à Paris que, pour l'heure, il expose une joyeuse série de paysages toniques et imaginaires. Alpes rouges vif aux allures de rizières, arbres-puzzles flottant comme ombrelles d'artifice, ou icebergs safranés en forme de huttes enchevêtrées : la vérité du rendu ne l'intéresse absolument pas.

- J'adore fuir la réalité, sourit-il.

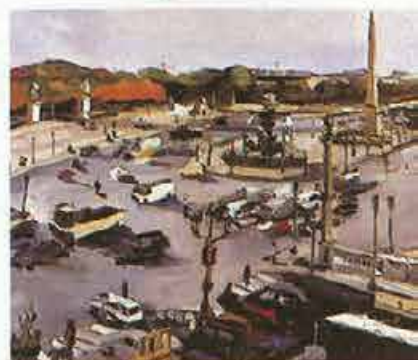
L'univers actuel m'indispose. Je suis sans cesse partagé entre la merveille de découvrir et la déception d'observer. Je ne peins ni sur le motif ni sur photo, mais sur souvenir. Ce que je recherche ? Insuffler à la toile les impressions par moi ressenties, les saveurs par moi goûtées ; ou bien sublimer mes déceptions.

L'artiste travaille ses fonds épais à l'acrylique et au couteau. Puis il distribue cités, vals, monts ou mers oniriques dans un espace épuré, à l'aide de fins pinceaux chinois trempés dans l'huile. Le résultat est un rêve lumineux et rafraîchissant. ■

Voyages. Opéra Gallery, 356, rue Saint-Honoré, 75001 Paris. Jusqu'au 14 novembre.

## L'école d'Etampes

Ce n'est plus très habituel, mais, depuis plusieurs décennies, le peintre Philippe Lejeune rassemble autour de son énergie cultivée une fidèle école d'artistes. Dix d'entre eux ont accroché à Lyon leurs œuvres auprès des siennes : chacun possède une facture personnelle extrêmement reconnaissable, cependant tous baignent dans une même atmosphère de beau recueillement, d'intériorité sans tapage, d'éblouissement vital. Christoff Debusschere fait partie de l'école d'Etampes ; peintre officiel des trois armées (air, terre et mer, dont à 35 ans, il fut le plus jeune sujet jamais nommé), il arpente avec boulimie - carnet de croquis à la main - toute la planète : l'armée est son mécène. Lorsqu'il peint ses paysages nostalgiques, c'est à titre de témoin subjectif ; il creuse entre



« La Place de la Concorde », vue par Christoff Debusschere depuis le balcon du ministère de la Marine, un jour de pluie...

ombre et lumière : l'ambiguïté d'un réalisme scrupuleux, d'autant plus prégnant qu'il demeure suggéré. ■

BÉATRICE COMTE

L'école d'Etampes. Galerie Saint-Hubert, 7, rue du Général-Brossot, 69006 Lyon. Jusqu'au 11 novembre.