

Lancement du livre :

JEAN-FRANÇOIS LARRIEU

LE LIVRE DE VIE(S)



Les éditions Méroé publient le 9 mars 2023, la première monographie consacrée au peintre *Jean-François Larrieu*. Une histoire de vie(s) qui explicite les origines de la peinture de l'artiste et l'évolution de son oeuvre au fil des ans, de ses engagements dans le monde de l'Art et de ses rencontres. Un ouvrage exceptionnel pour découvrir l'homme qui se cache derrière la peinture.

Prix : 49 €

ISBN : 978-23-96220-76-0

Distribution : Sodis

Format : 24,5 x 29 cm

Pages : 311 p.

Papier : Arctic Volume High White

150 grammes



JEAN-FRANÇOIS LARRIEU

Jean-François Larrieu (1960) est un artiste français installé dans le pays basque. Collectionné dans le monde entier des Etats-Unis à la Chine en passant par l'Europe et le Moyen Orient, il est présenté dans les grands salons d'art contemporain à Paris, New York, Londres, Singapore, Hong Kong, Séoul, Dubaï..

Président de la Fondation Taylor, Jean-François Larrieu est un artiste qui propose une œuvre polymorphe qui marie de façon originale l'univers onirique de Paul Klee à la couleur éblouissante de Matisse. Sensible à toutes les formes de vie qui peuplent la planète, Larrieu décrit à travers son oeuvre picturale une histoire universaliste, à la fois humaniste et environnementale, une histoire de vie(s).

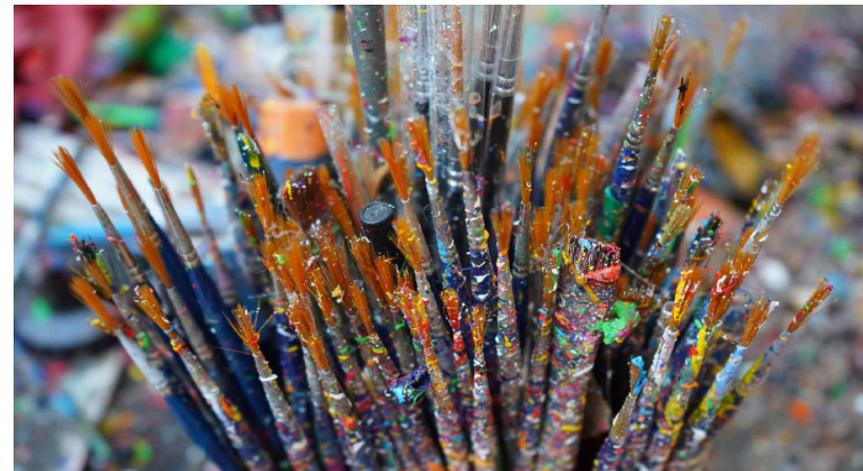


L'AUTEUR

Renaud Faroux est historien d'art et journaliste, spécialiste de l'abstraction des années 1950 et du Pop Art. Auteur et photographe, on lui doit le catalogue *Peter Klasen, la mémoire du regard*. Commissaire d'expositions, il a notamment réalisé la rétrospective Ladislav Kijno au Palais des Beaux-Arts de Lille. Il fût également réalisateur de vidéos pour le CNAP, et enseigne l'histoire de l'art à l'Université de Lille III et au Département de Prospective de l'Université Catholique de Lille.

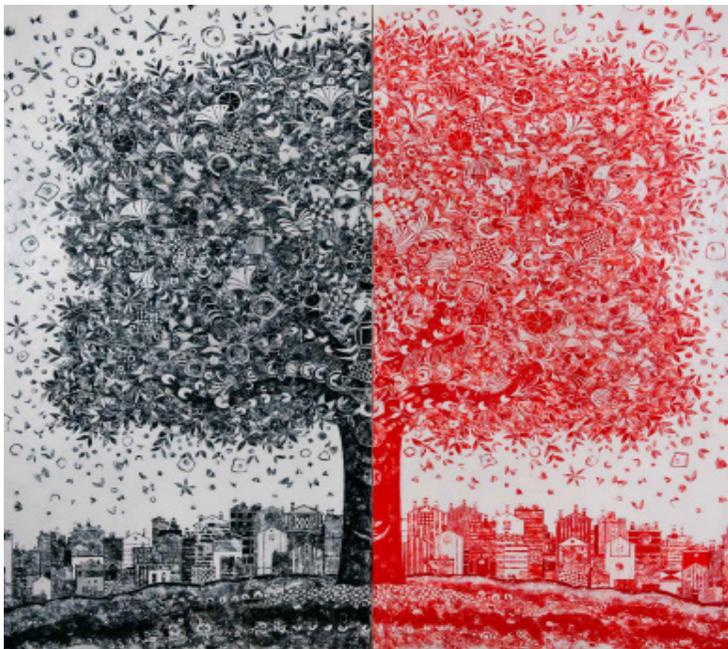
LA GRAPHISTE

Uli Meisenheimer une graphiste et enseignante allemande. À la suite de ses études d'histoire de l'art à l'Université de Cologne, puis de son diplôme en communication visuelle de à Folkwang Hochschule en 1994, elle coopère jusqu'en 2008 à l'Atelier de création graphique avec Pierre Bernard . Elle travaille principalement avec diverses institutions culturelles et institutionnelles comme le Centre Pompidou ou le musée du Louvre, mais crée aussi des identités visuelles dans le domaine culturel.



LE BIOGRAPHE

La biographie de Jean-François Larrieu est issue des entretiens de l'artiste avec **Régis Prabonaud**, CEO agence *LaFabriqueRadieuse*, conseil en stratégie de communication & créateur d'événements.



On peut ici s'arrêter sur différentes lectures symboliques et en premier lieu sur celle élaborée dans Théorie de l'art moderne par Paul Klee qui met en lumière la fameuse parabole de l'arbre. De ses « embranchements, ramifications, racines, afflue vers l'artiste la sève qui pénètre ses yeux » et « sous l'impression de ce courant qui l'assaille, il achemine dans l'oeuvre les données de sa Vision. Et comme tout le monde peut voir la ramure d'un arbre s'épanouir simultanément dans toutes les directions, de même en est-il de l'oeuvre ». Klee continue alors son développement de façon efficace pour imposer l'imaginaire de l'artiste et écrit : « Il ne vient à l'idée de personne d'exiger d'un arbre qu'il forme ses branches sur le modèle de ses racines. Chacun convient que le haut ne peut être un simple reflet du bas.

Il est évident qu'à des fonctions différentes s'exerçant dans des ordres différents doivent correspondre de sérieuses dissemblances. » L'artiste est le tronc qui recueille ce qui monte des profondeurs et le transmet plus haut dans la ramure, transformée en feuilles, en fleurs, en fruits. Ainsi il n'est « ni serviteur soumis », n'étant pas un simple recopieur du réel, « ni maître absolu », n'étant pas non plus le tout puissant démiurge d'un total irréel : il est « simplement intermédiaire ».





« Quel choc, quel bonheur, lorsque je vis pour la première fois les premiers tableaux ! Je pénétrais immédiatement dans un monde magique, onirique même, de ces mondes qui nous conduisent vers des territoires inconnus que seuls les véritables artistes connaissent et qu'ils nous font découvrir à leur suite. »

Alain Renner, Expert d'art / Ex Vice Président de Sotheby's France

LARRIERU, UNE VIE DE RENCONTRES & D'ENGAGEMENTS

« Tu seras un grand peintre, lui prédit Jean Laforgue en 1973, avec qui Jean-François Larrieu apprend à regarder et aiguïser son regard lorsqu'ils partent tous les deux observer et peindre sur motif les paysages basques ».

« Larrieu est un artiste humble, sensible, secret, fidèle qui ne se laisse pas guider par les courants ou les mouvements qui essaient de l'aspérer. Sa sensibilité ne supporte pas les compromis. Larrieu peint avec un instinct naturel. Son style unique est saisissant de poésie et de logique... », écrit en 1993 Gilles Dyan, Président fondateur d'Opéra Gallery

« De l'amitié entre les hommes peuvent naître de belles réalisations, pense Larrieu et c'est ce qu'il se passe avec Massoud Besharat, initiateur de la Fondation Besharat Gallery qui abrite à Barbizon, une sculpture monumentale de Larrieu, L'Arbre de Verre, réalisé en verre de Murano ».





« Tu vois, ça m'appartiendra un jour ! C'est du haut de ses 22 ans que Jean-François Larrieu prononce ces mots à son père sur le parvis du Grand Palais. [... C'est pour lui, plus jeune exposant au Salon d'Automne de Paris en 1982, juste une évidence qui marquera un engagement relevant plus du militantisme en faveur des artistes que du carriérisme affirmé [...] En 1989, Larrieu entre au Conseil d'administration du Salon d'Automne puis en sera le Président de 1993 à 2003. Une décennie au cours de laquelle il mènera le combat avec les sociétés d'artistes pour pérenniser leur présence au sein du Grand Palais et d'en conserver la vocation artistique. [... Une décennie de Présidence qui s'achèvera avec les célébrations du Centenaire du Salon d'Automne ».



« En 2006, Larrieu est élu Président de la Fédération des Salons Historiques du Grand Palais pour un an avec pour unique objectif de rassembler tous les membres autour d'un projet commun pour le retour des salons artistiques au Grand Palais lors de sa réouverture [...] ils vont imaginer un événement unique et fédérateur : Art Capital. »

« en 2010, Larrieu est élu Président de la Fondation Taylor : Liberté, indépendance, solidarité et ouverture sont les maîtres mots qui caractérisent encore aujourd'hui la philosophie de son action. »





PRINCIPALES EXPOSITIONS

- Musée de Zuzhou : Aventure de la couleur dans l'Art contemporain Français (2023)
- Paris : exposition personnelle ArtClub Gallery (2022)
- Biarritz (France) : Participation à H2Oceans organisée par Océans sans frontières (2022)
Busan (Corée) : participation à BAMA, Busan Annual Market of Art (2021)
- Seoul (Corée) : participation à Galleries Art Fair (2021)
Rennes-le-Château (France) : présentation du films Reset au 6ème Festival International du Film Insolite (2020)
- Chine : Musée National de Chine à Pékin et itinérance dans les grandes villes chinoises, exposition internationale « La route de la soie » organisée par l'Académie nationale de peinture de Chine et sponsorisée par le Ministère de la Culture et du Tourisme de Chine (2020)
- Pékin (Chine) : Réalisation d'une fresque monumentale pour le Centre de recherche en réhabilitation linguistique et auditive (2019)
- Biarritz (France) : réalisation d'une fresque murale en live painting et exposition personnelle avec ArtTraffik (2018)

- Séoul (Corée du Sud) : exposition à Fox Art Innovation Corporation (2018)
- Dubaï (Emirats Arabes Unis) : exposition Gold, Opera Gallery (2017)
- Beyrouth (Liban) : exposition personnelle, Opera Gallery (2016)
- Lima (Pérou) : Musée national du Pérou (2016)
- Taïwan : exposition itinérante « France Taïwan » au Musée National Taïpei, au centre culturel de Taoyuan city et au Musée Sunnyart Sinjocity (2015)
- Lima (Pérou) : « Comparart», Musée National du Pérou (2014)
- Atlanta (USA) : Fondation Besharat, « la France à l'honneur » (2014)
- Dubaï (Emirats Arabes Unis) : exposition personnelle, Opera Gallery (2013)
- Tokyo (Japon) : exposition personnelle, Reijinsha Gallery (2012)
- Séoul (Corée du Sud) : exposition personnelle, Opera Gallery (2012)
- Art Basel (Suisse) : exposition avec Besharat Gallery (2011)
- Art Palm Beach (USA) : exposition avec Besharat Gallery (2011)
- Dubaï (Emirats Arabes Unis) : exposition personnelle, Opera Gallery (2010)
- Abu Dabi (Emirats Arabes Unis) : exposition personnelle, Emirate Palace (2010)
- Hong Kong : exposition personnelle , Opera Gallery (2009)



- New York (USA) : exposition personnelle, Opera Gallery (2009)
- Chine : exposition itinérante officielle des jeux olympiques de Pékin-2008, sponsorisée par Adidas (Feng Zhengjie, Wang Guangyi, Yue Minjun, Peter Klasen, Robert Combas...) dans les musées suivants : Musée d'art contemporain de Shanghai, Musée d'art de Guangzhou Art Académie, Musée d'art moderne RCM de Nanjing, Galerie de LuxunArt Academyde Shenyang, Musée des Beaux-Arts Sichuan de Chengdu, Musée TodayArt de Pékin (2008)
- Séoul (Corée du Sud) : exposition personnelle, Opera Gallery (2008)
- Singapour : exposition personnelle, Opera Gallery (2007)
- Hong Kong : exposition personnelle, Opera Gallery (2006)
- New York (USA) : exposition personnelle, Opera Gallery (2005)
- Le Touquet (France) : exposition personnelle, Galerie Fardel (2005)
- Taiwan : Musée national des Beaux-Arts de Taiwan, Musée d'art moderne de Taipei, Musée des Beaux-Arts de Kaohswing (2004)
- Singapour : exposition personnelle, Opera Gallery (2004)
- New York (USA) : exposition personnelle, Opera Gallery (2003)
- Pékin (Chine) : 1ère Biennale internationale d'art contemporain de Pékin, Musée national de Chine (2003)



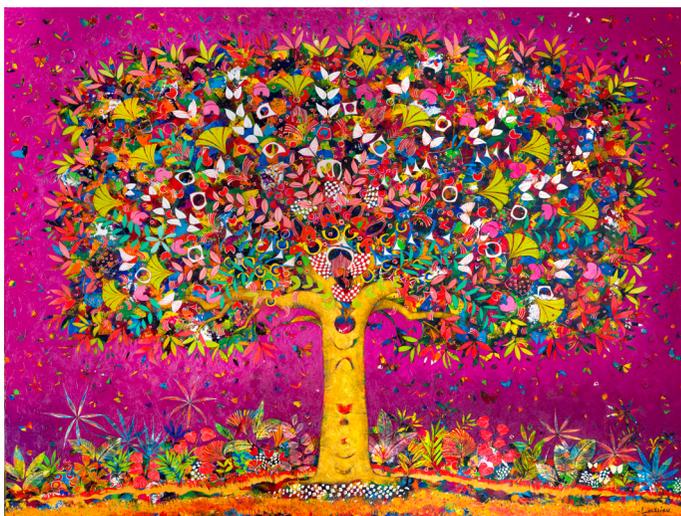


- Tokyo (Japon) : exposition personnelle, Art Yomiuri Gallery (2002)
- Paris (France) : exposition personnelle, Opera Gallery (2002)
- New York (USA) : exposition personnelle, Opera Gallery (2001)
- Kobe (Japon) : exposition personnelle, Art Yominiuri Gallery (2001)
- Yokohama (Japon) : exposition personnelle, Art Yomiuri Gallery (2001)
- Tokyo (Japon) : exposition personnelle, Art Yomiuri Gallery et Bunkamura Gallery (2000)
- Paris (France) : exposition personnelle, Opera Gallery (1999)
- Singapour : exposition personnelle, Opera Gallery (1998)
- Bordeaux (France) : exposition personnelle, Galerie Imagine (1997)
- Montbard (France) : exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts (1996)
- Shanghai (Chine) : L'art actuel international, Musée des Beaux-Arts (1995)
- Tokyo (Japon) : France-Japon, l'art actuel, Musée d'art moderne Ueno, Temple Josenji, Musée informel Nakagawamura (1994)
- Beyrouth (Liban) : Salon d'Automne, Musée Sursock (1993)
- Paris (France) : exposition personnelle, Galerie Dyan-Coquant (1992)
- Taipei (Taïwan) : Dimension Art Center Galerie (1991)
- New York (USA) : exposition personnelle, Galerie Magna (1990)
- Helsinki (Finlande) : Foire internationale d'art contemporain (1989)



Biographie et oeuvres d'art sur :
<https://www.larrieu.fr/>

Instagram : @jflarrieu



À PROPOS DE MEROE

Créées en 2015, les éditions Méroé sont spécialisées dans les loisirs et les beaux livres dans le domaine littéraire, l'Art, les voyages et l'univers du luxe. Les projets sont sélectionnés pour leur originalité et leur qualité afin de réaliser des ouvrages uniques : un soin particulier est attaché à la conception graphique et la réalisation de chaque livre, comme pour l'ouvrage monographique *Cassigneul*.



CONTACTS

Édition Méroé
16 rue Danton
94270 Kremlin-Bicêtre

presse@mareetmartin.com
01 47 70 70 87
www.meroe.fr